

Museo de Castilla y León

El artista navarro Fermín Jiménez Landa expone en el MUSAC con el estadounidense Lee Welch

en una muestra que acoge el laboratorio 987 del museo, reinterpretan el concepto de 'micro-nación'

paula echeverría - Martes, 27 de Septiembre de 2011 - Actualizado a las 05:35h



Imagen de la obra de Fermín Jiménez Landa, 'Himno Nacional' (2011). (D.N.)

pamplona. No se conocían antes de ser invitados a participar en el proyecto *Amikejo* del MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León), y ahora reflexionan y dialogan en una misma exposición, cada uno en su lenguaje, y configurando juntos uno nuevo, sobre conceptos como *micro-nación* y *soberanía*.

El artista navarro Fermín Jiménez Landa y el estadounidense Lee Welch protagonizan hasta el 8 de enero del próximo año una nueva cita del ciclo expositivo *Amikejo*, la última de una serie de cuatro exposiciones a cargo de parejas de artistas que se llevan a cabo en el Laboratorio 987 del MUSAC. *Amikejo* es, también, un estado minúsculo que existió entre los años 1908 y 1920 entre los Países Bajos, Bélgica y lo que hoy es Alemania, que se fundó sobre el anhelo de propiciar una comunicación internacional más efectiva mediante el lenguaje sintético del Esperanto -*Amikejo* significa *lugar de gran amistad* en dicho idioma-. "Este episodio-lugar fue una síntesis única de cartografía, lengua, nación, política, economía y subjetividad. Ahora se le brinda el tratamiento de ubicación gemela del Laboratorio 987, prestando su nombre y sus fronteras conceptuales a la serie expositiva", explica el MUSAC sobre este proyecto, que está comisariado por Latitudes y coordinado por Carlos Ordás.

Fermín Jiménez Landa (Pamplona, 1979) y Lee Welch (Louisville, EEUU, 1975) han tenido que entenderse mutuamente tanto en lo personal como en lo artístico antes de emitir lo que podría considerarse como una declaración conjunta, según lo acordado y negociado, en forma de exposición. La muestra de los creadores contemporáneos reinterpreta la noción de *micro-nación* y los recursos que definen la soberanía: fronteras, sellos, himnos nacionales, etcétera. "Su proyecto se refiere a otros episodios históricos además del propio *Amikejo*, inspirándose también en metodologías que combinan los parámetros fijos con la improvisación tales como la técnica de dirección del productor de cine John Cassavetes", informa Latitudes, oficina curatorial independiente con base en Barcelona. Y añade que las obras de Fermín Jiménez Landa y Lee Welch "incluyen un conjunto de diversos elementos interpretativos, discursivos, interactivos y representados, algunos de los cuales se advierten directamente en el Laboratorio 987, mientras que otros documentan fenómenos en lugares remotos, o bien existen únicamente en la imaginación". Una estructura similar a una plataforma, junto con esculturas que adoptan la forma de portales o hitos fronterizos, crea espacios y herramientas para el montaje y el debate, además de albergar otras obras bidimensionales y de vídeo.

un himno irreconocible Los artistas contrataron para el desarrollo de este proyecto a una banda de música de León para que compusiera e interpretara un himno nacional para un nuevo estado insular independiente, documentando la fundación de dicha micro-nación a través de vídeo y fotografía. Según Jiménez Landa, "la representación musical se convierte en una celebración en sí misma". Durante la inauguración de la muestra, que tuvo lugar el pasado sábado día 24 de septiembre, un total de 65 músicos de la banda Agrupación Musical La Cena desfilaron por las calles de León "en lo que pudo parecer ser una acción lúdica, conmemorativa o militar, tocando un himno que resulta reconocible en su lenguaje musical y, sin embargo, es totalmente irreconocible", cuenta el artista pamplonés, habitual de la galería de Pamplona Moisés Pérez de Albéniz, así como de la feria ArcoMadrid o el festival Loop Barcelona. La banda interpretó el himno esa misma tarde también en el hall del MUSAC, como performance parte del proyecto expositivo. A esta acción artística hay que añadir el envío de una serie de cartas por parte de los creadores utilizando sellos de Moresnet, la república anterior a Amijeko.

"En el proyecto conjunto de Jiménez Landa y Welch se plantea cómo el arte puede dar lugar a un nuevo entendimiento, a nuevos recuerdos y nuevas posibilidades de comunicación en conjunción con el público", explican los comisarios de Latitudes.