

## LA CREACIÓN COLECTIVA: los hablantes de esperanto, forjadores de cultura.

Los hablantes de esperanto comparten lengua, historia, literatura, refranero, instituciones e incluso mártires (Alemania nazi, URSS stalinista). El esperanto, cuya vocación original era servir de **punto entre las culturas** nacionales, ha desarrollado con el tiempo una cultura autónoma y una comunidad identificada con los valores que representa. Es una **cultura internacionalista** e inclusivista, es decir, todo hablante forma parte simultáneamente de su propia cultura nacional y de la esperantista. La cultura propia del esperanto se liga exclusivamente a la comunidad que lo usa, cuya razón de existir son los ideales de internacionalidad e igualdad cultural.

Las **instituciones** que salvaguardan la cultura esperantista son la Asociación Internacional de Esperanto (*Universala Esperanto Asocio, UEA*), la Academia del Esperanto (*Akademio de Esperanto*), las editoriales, bibliotecas, emisoras de radio y centros culturales esperantistas, así como las asociaciones locales de esperanto y el tesoro formado por la literatura original.

Los **congresos** de esperanto resultan fundamentales para la cultura esperantista porque en ellos se crea la **ligazón emocional** del hablante con la nueva lengua en un medio lingüístico concreto. Esta ligazón nunca podría darse en un aula, pues no basta conocer el idioma si ese conocimiento no se transforma en la voluntad de pertenecer a un colectivo lingüístico y cultural.



FEDERACIÓN  
ESPAÑOLA  
DE ESPERANTO

[www.esperanto.es](http://www.esperanto.es)