

LOS CLÁSICOS

La figura central de las letras esperantistas es el húngaro **Kálmán Kalocsay** (1891-1976) y se puede dividir toda la literatura esperantista en anterior (primitiva) y posterior (moderna) a él. Su influencia es enorme.

Otros grandes autores son Luis Lázaro Zamenhof (judío de lengua rusa, autor del esperanto), Raymond Schwartz (francés), Gastón Waringhien (francés), Lajos Tarkony (húngaro), Fernando de Diego (español), Karolo Piĉ (checo), **William Auld** (escocés, que en 2005 fue **candidato al premio Nobel de Literatura** por su obra en esperanto), Marjorie Boulton (inglesa) y Trevor Steele (australiano).

La **Escuela de Budapest** (1921-¿1952?), en torno a K. Kalocsay, supuso una revolución que marcó la madurez del esperanto como vehículo literario. Del mismo período son también Baghy, Schwartz, Miñalski y Hohlov.

La **Escuela escocesa** (1952- ¿?), en torno a W. Auld y R. Rossetti, actualizó y superó los principios establecidos por su predecesora. Nervi, por su parte, inaugura y determina las tendencias de la poesía moderna.

Desde 1993, a raíz de la publicación del poemario colectivo *Ibere libere* de Gonçalo Neves, Liven Dek, Miguel Fernández y Jorge Camacho se empieza a hablar de la **Escuela ibérica**. Otros autores que forman parte de este grupo literario son Abel Montagut, Joxemari Sarasua y Antonio Valén, aunque sin duda la figura que mayor influencia ha tenido en el desarrollo del grupo es **Fernando de Diego**.



FEDERACIÓN
ESPAÑOLA
DE ESPERANTO

www.esperanto.es