

## El esperanto y el cine

No es grande la relación del esperanto con el cine, hay que decirlo de entrada. Así como la contribución literaria de esta lengua internacional es muy importante y también es interesante la cultura musical generada, en el caso del cine la dispersión de los hablantes del idioma es un factor que dificulta tanto la distribución como la creación de obras cinematográficas dirigidas específicamente a sus hablantes, o que empleen el movimiento esperantista como protagonista de sus historias.

No obstante, es interesante conocer películas en las que este idioma ha sido empleado, o bien ha desempeñado algún papel, más o menos destacado. En total, se pueden distinguir tres casos distintos, que a veces se superponen:

- ✓ **Películas filmadas en esperanto:** *Incubus* (de Leslie Stevens y protagonizada por William Shatner), *La patro* (cortometraje realizado por Imagu Filmoj).
- ✓ **Películas que reflejan algún elemento propio del idioma o de la comunidad de sus hablantes:** *El coche de pedales* (2003, dirigida por Ramón Barea y protagonizada por Álex Angulo), *La ciutat cremada* (dirigida por Antoni Ribas en 1976, sobre la Semana Trágica de Barcelona).
- ✓ **Películas en que se emplea el esperanto como efecto para representar escenarios extranjeros, exóticos o internacionales:** *El gran dictador* (de Charles Chaplin), *Ginga tetsudô no yoru* (película de animación japonesa de 1985), *Idiot's delight* (protagonizado por Clark Gable y Norma Shearer), *Gattaca* (1997, de Andrew Niccol), entre otras.

